

Master TRANS– Pratiques artistiques socialement engagées

LE MASTER TRANS–

Le master TRANS– offre un cadre pratique et réflexif pour travailler les relations entre art et société, avec une approche située, durable et éthique. Ce master s'adresse à toute personne désireuse d'intégrer dans une pratique d'auteur·ice·x et d'acteur·ice·x culturel·le·x une réflexion sur les modes de production collectifs, les processus de co-création, les questions d'adresse et de réception, ainsi que sur l'art comme possible vecteur de transformation sociale.

Les formats d'enseignement du master s'articulent autour du champ des « pratiques artistiques socialement engagées », soit des démarches variées, impliquant divers groupes de personnes dans des processus de co-créations, des échanges pédagogiques ou des projets de médiation critique.

Les deux années d'études permettent ainsi de s'outiller pour intervenir en tant qu'artiste dans des contextes sociaux en s'appuyant sur les pédagogies alternatives, critiques, féministes ou anarchistes et en développant une connaissance des enjeux contemporains de la participation, informée notamment des recherches sur les inégalités liées au genre ou à l'origine sociale et culturelle, sur l(es) écologie(s) ou le(s) commun(s).

Afin de multiplier les perspectives intellectuelles et professionnelles, le master TRANS– invite des artistes/acteur·ice·x·s culturel·le·x·s/chercheur·euse·x·s à proposer des formats d'enseignement dialogiques nourris de leurs recherches.

La pédagogie du master TRANS– reconnaît l'importance de la praxis (l'interaction permanente entre théorie et pratique) qui est notamment mise en œuvre à travers des projets collectifs qui sont placés au cœur du parcours des étudiant·e·x·s. Ces pratiques qu'accompagne le master se développent sur le long terme dans des cadres locaux et spécifiques tout en intégrant une conscience de la planéarité. La convivialité et la solidarité sont des valeurs centrales dans la pédagogie du master TRANS– et de nombreux moments d'échanges informels sont proposés et mis en place par l'ensemble de la communauté d'apprenant·e·x·s.

ORGANISATION

Les sessions d'enseignement, prises en charge par l'équipe enseignante mais aussi, en partie, par les étudiant·e·x·s elleux-mêmes, cherchent à mettre au travail différentes stratégies alternatives à une approche individualiste et productiviste des pratiques artistiques.

Afin de favoriser les échanges, et de faciliter l'émergence de formes de partages et de solidarités entre les étudiant·e·x·s, une semaine type est constituée de trois jours de présence (séminaires, workshops, rendez-vous individuels ou en groupe) et deux jours autogérés (pour renforcer les projets collectifs et les pratiques individuelles).

Chaque étudiant·e·x·s a la possibilité d'avoir une place au sein d'un atelier collectif. Outre la poursuite d'une pratique artistique socialement engagée dans des contextes divers, le master ouvre des perspectives de professionnalisation dans la médiation culturelle et le travail dans des cadres éducatifs formels ou informels.

Les enseignements sont donnés en langue française et anglaise (des traductions sont proposées dans la mesure du possible). Une attestation d'aptitude linguistique en français de niveau B2 est demandée pour le 30 juin 2024 (exceptions possibles).

PROGRAMME EN COURS

Les étudiant·e·x·s sont engagé·e·x·s cette année dans différents projets collectifs avec la Ville de Meyrin, le Centre d'hébergement des Tattes à Vernier, la Maison Rousseau et Littérature à Genève et des partenaires associatifs du quartier des Charmilles.

Comme chaque année, un retour réflexif sur ces projets est produit par les différents groupes et présenté dans une publication commune. Ces pratiques dialogiques et collectives, au centre du master TRANS–, permettent d'imaginer d'autres modes de faire, d'autres rôles à jouer pour les artistes, au-delà des institutions dédiées à l'art.

Le master TRANS– mène actuellement des recherches autour de la notion d'écopédagogie, une pédagogie du dialogue, de la co-construction et du care. Le collectif ETC travail cette année avec les étudiant·e·x·s à la création d'outils/d'espaces à réutiliser au sein de leur cursus pour créer des temps d'échanges, de rencontres, de mobilisations au sein de l'école et du quartier.

Une collaboration en cours avec l'Université de Paris 8 donnera lieu à une publication commune réunissant des textes de référence sur les pratiques artistiques socialement engagées.

ENSEIGNANT·E·X·S ET INTERVENANT·E·X·S DEPUIS 2015 (sélection)

Équipe : collectif microsillons (coordination), Ève Gabriel Chabanon, Claude-Hubert Tatot, Charles Duval (assistant).

Jorgge Menna Barreto, Mabe Bethônico, Bureau d'études, Marc Breviglieri, Mathilde Chénin, Isabelle Chladek, collectif ETC, Kadiatou Diallo, Dias & Riedweg, Berit Fischer, Futuress, Janna Graham, Axelle Grégoire, Habibitch, Pablo Helguera, Marc Herbst, Sophie Hope, Thomas Hirschhorn, Marie-Anne Lanavère, Myriam Lefkowitz, Olivier Marboeuf, Mathieu Menghini, Carmen Mörsch, Pascal Nicolas-Le Strat, Nils Norman, Benoît Piéron, Marie Preston, Rester. Étranger, Rosa Brux, Greg Sholette, Nora Sternfeld, Tilo Steireif, Wochenklausur.

CONTACT

Master TRANS–, HEAD – Genève, Avenue de Châtelaine 5, 1203 Genève charles.duval@hesge.ch (assistant) microsillons. head@hesge.ch (Olivier Desvoignes et Marianne Guarino-Huet, responsables de la coordination) Instagram : mastertranshead

www.mastertrans.ch

2024-2025 ADMISSIONS

Pour une description détaillée et actualisée de la procédure d'admission, voir : <https://www.hesge.ch/head/formations-et-recherche/admissions-2024>

La première étape du processus d'admission consiste à téléverser un dossier personnel sur une plateforme électronique dédiée (Switch) d'ici au 25 mars 2024.

Le dossier personnel comprend les éléments suivants :

- Un curriculum vitae
- Un texte énonçant les motivations du-de la candidat-e-x et le projet de formation envisagé
- Un texte détaillant le positionnement intellectuel et professionnel du-de la candidat-e-x dans le champ de l'art contemporain
- Un portfolio de travaux constitué de tous les types de travaux jugés pertinents pour la candidature

Au terme du premier tour et de l'examen par une commission de professeur-e-x-s des portfolios personnels, les candidat-e-x-s retenu-e-x-s sont convoqué-e-x-s à un entretien d'admission individuel.

Les entretiens individuels d'admission master ont lieu du 2 au 8 mai 2024. Les entretiens ont lieu à Genève. Pour les candidat-e-x-s domicilié-e-x-s hors d'Europe, un entretien à distance peut être envisagé.

Les candidat-e-x-s seront averti-e-x-s des résultats du concours par email individuel. Les candidat-e-x-s ayant réussi le concours d'admission doivent confirmer leur inscription dans l'orientation choisie à la HEAD– Genève.

**Master
TRANS–
Pratiques
artistiques
socialement
engagées**

**2024–
2025**

**– HEAD
Genève**

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale