

Master TRANS – Pratiques artistiques socialement engagées

LE MASTER TRANS–

Le master TRANS– offre un cadre de pratique et de réflexion à ceux qui se demandent comment développer une pratique artistique socialement engagée (PASE), politiquement située, durable, éthique et en dialogue avec différents groupes de personnes. L'art comme possible vecteur de transformation sociale, l'engagement de l'artiste dans la Cité et l'utilisation de processus pédagogiques dans une production artistique collaborative sont les articulations spécifiques de ce master.

Ainsi, le master TRANS– défend une approche consciente et problématisée des pratiques artistiques socialement engagées, appuyées sur la notion de praxis, c'est à dire l'interaction permanente entre théorie et pratique, condition d'émergence d'une démarche singulière et transformative.

Derrière le terme de PASE, se regroupent des démarches diverses qui vont de la *transpédagogie* (associer art et éducation pour créer des formes singulières d'échange et de production de savoirs), des projets collaboratifs impliquant divers groupes de personnes, des croisements entre art et éco-agriculture,

des formes de médiation critique...

Les enseignements du master permettent ainsi de s'outiller pour intervenir dans des contextes sociaux en s'appuyant notamment sur les pédagogies alternatives, critiques et féministes (en lien avec une réflexion sur les nouvelles masculinités) et en développant une connaissance des enjeux contemporains de la participation informée des recherches sur l'écologie et le commun dans une société de la migration.

Afin de multiplier les perspectives intellectuelles et professionnelles, le master TRANS– propose à des invité·e·x·s internationales·x·aux, artistes, actrices culturelles ou chercheuses de développer des interventions prenant des formes multiples.

Des projets collectifs – inscrits dans la Cité et impliquant différents groupes de personnes – sont au cœur du parcours des étudiant·e·x·s. Le travail en commun est ainsi valorisé. En outre, les étudiant·e·x·s sont impliqué·e·x·s dans des formes d'adresses publiques (expositions/projets, séminaires publics, conférences) et dans les recherches menées par ses enseignant·e·s.

PROGRAMME 2021-22

Les étudiant·e·x·s sont engagé·e·x·s cette année dans six projets collectifs (au sein des Hôpitaux universitaires de Genève ; avec Veduta, programme participatif de la Biennale de Lyon ; autour des archives du MLF à Genève ; dans le quartier de l'Étang à Vernier ; sur des formes d'organisations collectives ; avec le service de médiation du MAMCO). Comme chaque année, un retour réflexif sur ces projets sera produit par les différents groupes et présenté dans une publication. Ces pratiques dialogiques et collectives, au centre du master TRANS–, permettent d'imaginer d'autres modes de faire, d'autres rôles à jouer pour les artistes, au-delà des institutions dédiées à l'art.

En dialogue avec l'artiste Jorgge Menna Barretto le master TRANS– inaugure un cycle de discussions autour de la notion d'écopédagogie, une pédagogie du dialogue, de la co-construction et du *care*.

Marie Preston est artiste invitée pour 2021-22. Elle prendra notamment part à un séminaire autour de la notion de recherche en commun en partenariat avec l'EPFL.

Les étudiant·e·x·s suivent également le programme "Coding Resistance!" de la plateforme queer,

intersectionnelle et féministe FUTURESS.

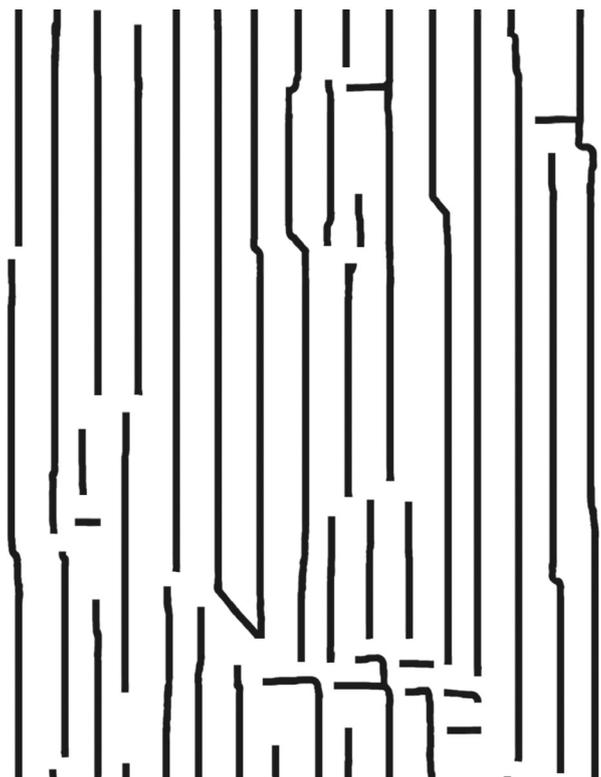
ORGANISATION

Les sessions d'enseignement, qui sont prise en charge par l'équipe enseignante mais aussi, en partie, par les étudiant·e·s elles-eux-mêmes (groupe de lecture, projets collectifs) cherchent à questionner différentes stratégies alternatives à une approche individualiste et compétitive de l'art.

Afin de favoriser les échanges, et de faciliter l'émergence de formes de solidarités entre les étudiant·e·s, une semaine type est constituée de trois jours de présence (pour des séminaires, workshops, rendez-vous individuels ou en groupe) et deux jours autogérés (projets collectifs et pratiques individuelles).

Chaque étudiant·e·x a la possibilité d'avoir une place au sein d'un atelier collectif. Outre la poursuite d'une pratique personnelle dans le champs de l'art contemporain, le master bilingue (FR-ENG) TRANS– ouvre des perspectives de professionnalisation dans la médiation culturelle, l'intervention artistique dans des contextes éducatifs formels ou informels et les pratiques artistiques dans des contextes sociaux.

www.mastertrans.ch



Pratiques artistiques
socialement engagées

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Collectif microsillons (coordination)

Mabe Bethônico

Mathilde Chénin

Magali Raspail

Claude-Hubert Tatot

INTERVENANT·E·S DEPUIS 2015 (sélection)

Jorgge Menna Barreto, Bureau d'études,
Marc Breviglieri, Isabelle Chladek, Common
Interest, Kadiatou Diallo, Dias & Riedweg,
Berit Fischer, Janna Graham, Axelle Grégoire,
Habibitch, Pablo Helguera, Sophie Hope,
Thomas Hirschhorn, Marie-Anne Lanavère,
Myriam Lefkowitz, Olivier Marboeuf, Mathieu
Menghini, Carmen Mörsch, Pascal Nicolas-Le
Strat, Nils Norman, Nicolás Paris, Marie Preston,
Rester. Étranger, Rosabruux, Greg Sholette, Nora
Sternfeld, Tilo Steireif, Wochenklausur.

CONTACT

Master TRANS-

5 Avenue de Châtelaine

1203 Genève

(Bureau: 516, Routes des Franchises 2)

microsillons.head@hesge.ch

+41 22 388 58 48

— HEAD
Genève

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

ADMISSIONS

Inscriptions en ligne sur le site
www.head-geneve.ch jusqu'au 8 avril 2022 à
17h00 CEST (heure suisse).

Le premier tour du concours consiste en
l'examen et l'évaluation par une commission
de professeur-e-x-s du dossier personnel de
chaque candidat-e-x.

Le deuxième tour du concours consiste en un
entretien d'admission individuel) auquel les
candidat-e-x-s retenu-e-x-s à l'issue du
premier tour sont convoqué-e-x-s par email.
Les entretiens d'admission au Master ont lieu
en français ou en anglais entre le 5 et le 13 mai
2022. L'entretien a lieu à la HEAD – Genève ou,
si le-la candidat-e-x n'a pas la possibilité de se
déplacer, par visioconférence.

Les candidat-e-x-s sont averti-e-x-s par email
des résultats du premier tour du concours à
la fin du mois d'avril 2022. Les candidat-e-x-s
sont averti-e-x-s par email des résultats du
second tour du concours à la mi-mai 2022.
Les candidat-e-x-s ayant réussi le concours
d'admission doivent confirmer leur inscription à
la HEAD – Genève au plus tard le 31 mai 2022.
L'admission définitive à la HEAD – Genève est
conditionnée à l'obtention du titre de Bachelor
requis.

